

ETUDE EXPLORATOIRE PRÉSENTÉE PAR
ENGENDER ET ELLES TOURNENT

DERRIÈRE L'ÉCRAN...

OÙ SONT LES FEMMES ?

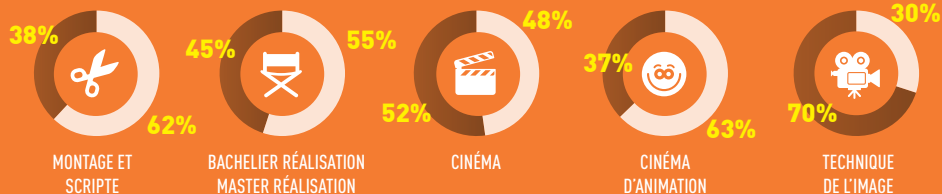
LA PLACE DES FEMMES DANS L'INDUSTRIE
CINÉMATOGRAPHIQUE EN BELGIQUE FRANCOPHONE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



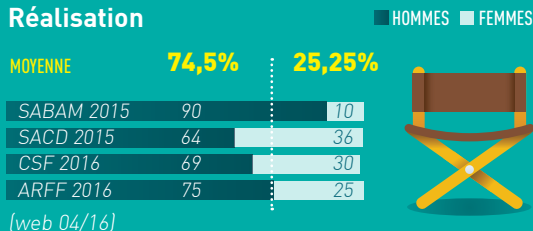
1. DANS LES ÉCOLES

Diplômes des métiers du cinéma (Bdd Saturn)



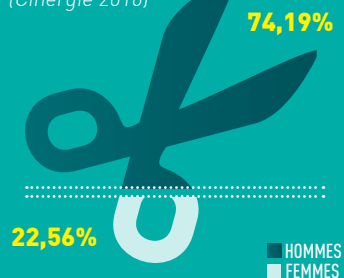
2. DANS LES MÉTIERS

Réalisation



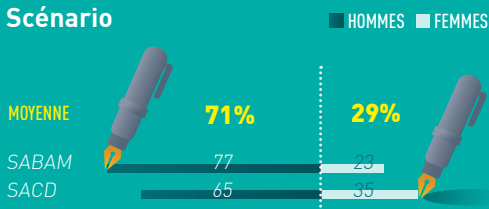
Montage

(Cinergie 2016)



“ Il n'est pas normal que l'on ait autant d'étudiantes en cinéma pour en retrouver si peu dans la profession. Elles choisissent d'autres parcours, d'autres voies... ”

Scénario



Production

(UPFF web 04/16)

31



10

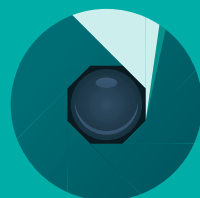


HOMMES FEMMES

Direction Photo

(CSF Bdd)

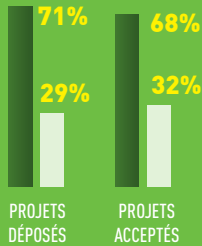
16%



HOMMES FEMMES

3. LES AIDES À LA PRODUCTION

Demands de financement (SGAM)



Films de réalisatrices cofinancés

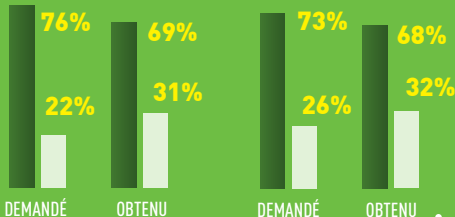
Wallimage
(Web 04/16)



Demands de financement (SGAM)

Demands d'aides à l'écriture associées à des noms de scénaristes CSF, 2014-2016

Toutes demandes d'aides associées à des noms de réalisateur-trice-s CSF, 2014-2016



HOMMES
FEMMES

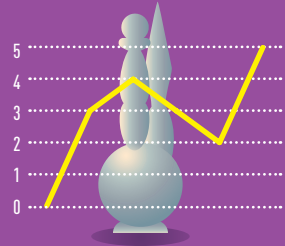


“ Il y a une égalité théorique et subjectivement perçue comme telle...il n'y a pas de conscience qu'il y a des obstacles, l'inégalité qui existe est plus subtile. ”

4. LES PALMARÈS

Palmarès

(Magritte du Cinéma 2016)



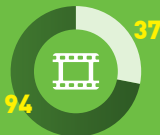
- 2011 0 Aucune femme citée
- 2012 3 Meilleurs costumes, décors et court métrage
- 2013 4 Meilleurs son, décors, costumes et montage
- 2014 3 Meilleurs décors, costumes et montage
- 2015 2 Meilleurs costumes et documentaire
- 2016 5 Meilleurs premier film, costumes, musique, montage et court métrage

Propositions de financement (SGAM)

Tous types de fiction



Tous types de Longs métrages



2/4

2 femmes pour 4 hommes reçoivent un financement maximum de 500.000 €.

DES BONNES PRATIQUES

Allemagne

L'association allemande Pro Quote initie le débat public, assume une fonction de veille et propose un argumentaire de défense des quotas dans la presse écrite, radio et télévisuelle.



Cliquez ou scannez

Suède

L'institut du film Suédois (SFI) a adopté en 2013 un plan qui prévoit que les fonds doivent être distribués à parité entre hommes et femmes producteurs/productrices, scénaristes et directeur/directrice.



Cliquez ou scannez

Québec

Les Réalisatrices Équitables (RÉ) du Québec réalisent et publient des études et mémoires sur la place, le parcours et l'impact à l'écran des réalisatrices.



Cliquez ou scannez

Suède

En Suède, un programme de mentorat (Moviement) pour aider les femmes à porter leurs projets de film à travers le labyrinthe du système de financement jusqu'à l'aboutissement du film.



Cliquez ou scannez

Canada

Ce 8 mars 2016, l'Office national du film du Canada (ONF) a annoncé qu'il veillera à ce que, dans les trois prochaines années, la moitié de ses productions soient réalisées par des femmes et que la moitié de son budget total de production soit allouée aux projets de réalisatrices.



Cliquez ou scannez



Engender

Engender est une association et un réseau international de consultant-e-s indépendant-e-s basé à Bruxelles et travaillant dans le domaine de l'égalité. L'intérêt majeur du réseau est l'analyse et le suivi des politiques sociales et des pratiques de développement social et économique et la formation au mainstreaming de genre.

www.engender.eu



Elles Tournent

Elles Tournent promeut et valorise le travail des femmes dans le monde artistique et culturel en général et tout particulièrement le secteur audiovisuel et multimédia.

www.ellestournent.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES