

ÉTUDE DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES BELGES FRANCOPHONES
SUR UNE DÉCENNIE

Devant et derrière la caméra

ELLES FONT DES FILMS



Elles Font Des Films en collaboration
avec Alter Egales

et l'UCLouvain (dir. Sarah Sepulchre)

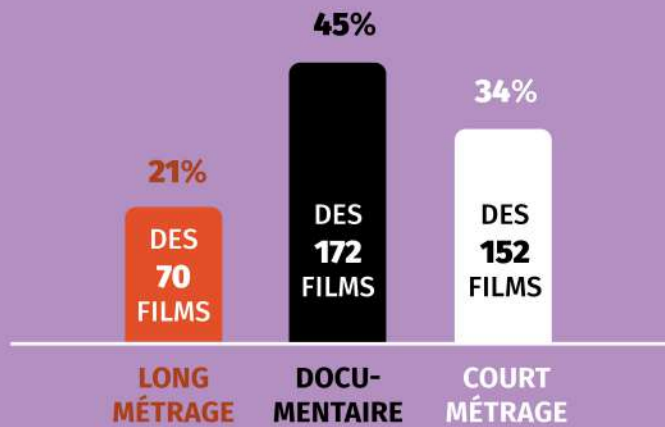
ÉTUDE

DES PRODUCTIONS

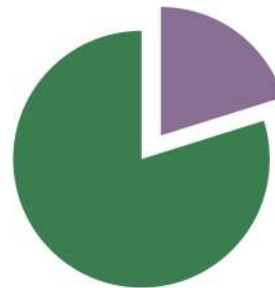
AUDIOVISUELLES BELGES FRANCOPHONES
SUR UNE DÉCENNIE

LES RÉALISATRICES

36% DES FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE SONT RÉALISÉS PAR DES RÉALISATRICES, dont :



SEULEMENT 1/5 DES 70 LONG MÉTRAGES DE FICTION INITIÉS ET PRODUITS EN BELGIQUE ENTRE 2012 ET 2020 ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR DES FEMMES.



MÉTHODOLOGIE

ÉTUDE PORTANT SUR 799 FILMS PRODUITS EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES. LES STATISTIQUES LIÉES AUX ÉQUIPES DES FILMS ONT ÉTÉ OBTENUES À PARTIR DE L'ANALYSE DES GÉNÉRIQUES DE 614 OEUVRES SOUTENUES EN PRODUCTION ET COPRODUCTION PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL ENTRE 2012 ET 2020 (DONNÉES DE BASE FOURNIES PAR LE CCA). LA PARTIE LIÉE AUX PERSONNAGES DES FILMS A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE À L'ÉTUDE DE 311 FILMS PRÉSENTÉS AUX MAGRITTE DU CINÉMA ENTRE 2011 ET 2022.

RÉPARTITION FINANCIÈRE TOTALE DES SOUTIENS ALLOUÉS PAR LE CCA



● Réalisatrices ● Réalisateurs ● Équipe mixte

« LES CHIFFRES SONT NÉCESSAIRES
POUR UN PREMIER PAS VERS
LA PARITÉ CAR ILS METTENT
EN LUMIÈRE DES INÉGALITÉS
SYSTÉMIQUES TROP
SOUVENT INVISIBLES. »

Elles Font
Des Films

LES ÉQUIPES DU FILM

CHEFFE MAQUILLEUSE	94,41%
CHEFFE COSTUMIÈRE	89,88%
SCRIPTTE	87,42%
DIRECTRICE ARTISTIQUE	44,85%
DIRECTRICE DE PRODUCTION	43,27%
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉAL	40,35%
CHEFFE MONTEUSE IMAGE	37,25%
RÉALISATRICE	34,36%
SCÉNARISTE	31,11%
PREMIÈRE ASSISTANTE CAMÉRA	23,54%
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	22,94%
PRODUCTRICE DEL	21,80%
CHEFFE MONTEUSE SON	21,04%
BRUTEUSE	17,01%
DIRECTRICE DE LA PHOTO	16,50%
ÉTALONNEUSE	14,46%
PERCHISTE	11,93%
INGÉNIEURE SON	10,19%
MIXEUSE	7,72%
COMPOSITRICE MUSICALE	7,38%
SUPERVISEUSE VFX	5,13%
CHEFFE ÉLECTRO	4,49%
CHEFFE MACHINO	1,00%

FOCUS LONG-MÉTRAGE DE FICTION

CHEFFE MAQUILLEUSE	91,88%
SCRIPTTE	90,20%
CHEFFE COSTUMIÈRE	87,80%
DIRECTRICE DE PRODUCTION	46,30%
DIRECTRICE ARTISTIQUE	38,04%
CHEFFE MONTEUSE IMAGE	36,14%
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉAL	35,15%
RÉALISATRICE	25,75%
CHEFFE MONTEUSE SON	20,89%
PRODUCTRICE DEL	19,16%
SCÉNARISTE	19,16%
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	18,63%
PREMIÈRE ASSISTANTE CAMÉRA	18,13%
DIRECTRICE DE LA PHOTO	13,25%
PERCHISTE	12,50%
ÉTALONNEUSE	11,25%
BRUTEUSE	7,79%
INGÉNIEURE SON	5,42%
SUPERVISEUSE VFX	5,34%
MIXEUSE	4,82%
COMPOSITRICE MUSICALE	4,17%
CHEFFE ÉLECTRO	1,90%
CHEFFE MACHINO	0,00%

sur la période 2012-2020

0% 20% 40% 60% 80% 100%

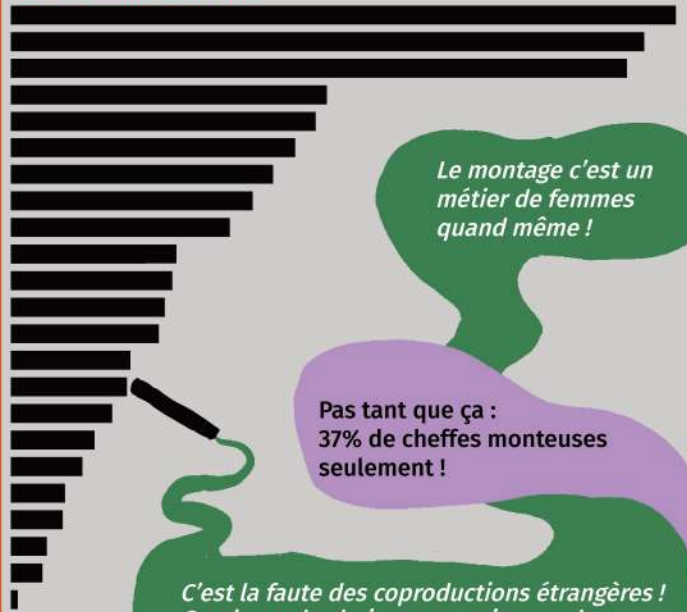
POLARISATION GENRÉE DES MÉTIERS DU CINÉMA

Les **23** postes clés montrent la **polarisation** genrée des métiers du cinéma. Seulement **28%** des personnes engagées aux **23** postes clés sur les productions fiction et documentaire réunis sont des femmes.

On note un % élevé de femmes dans les postes "dits féminins" (maquillage, scriptte, costumes). Ainsi **94%** des chef-fes maquillage sont des femmes. Les chiffres chutent rapidement pour les autres postes : **14** postes sur **23** sont en dessous des **30%**.

FEMMES AUX 23 POSTES CLÉS ENGAGÉS DANS LA FABRICATION D'UN FILM - TOUS TYPES DE FILM CONFONDUS

sur la période 2012-2020



Le montage c'est un
métier de femmes
quand même !

Pas tant que ça :
37% de cheffes monteuses
seulement !

C'est la faute des coproductions étrangères !
On n'a pas le choix, on nous impose les
technicien-nes.

Les chiffres sont pourtant très proches ! Dans
les films d'initiative belge (films majoritaires),
on engage 10 femmes pour 23 hommes.
Dans les coproductions étrangères (films
minoritaires), on engage 10 femmes pour 25
hommes.

QUELQUES CHIFFRES RÉVÉLATEURS

31 % des scénaristes
sont des femmes.
Ce chiffre chute à **19 %**
pour les LM fiction

16,5 % des chef-fes
opérateur-ices sont des femmes.
Ce chiffre chute à **13 %**
pour les LM fiction

ET LORSQU'UNE FEMME EST AUX MANETTES

*On engage les techniciens les plus compétents !
Si les chiffres sont mauvais, c'est peut-être qu'il n'y a pas assez de femmes compétentes !*

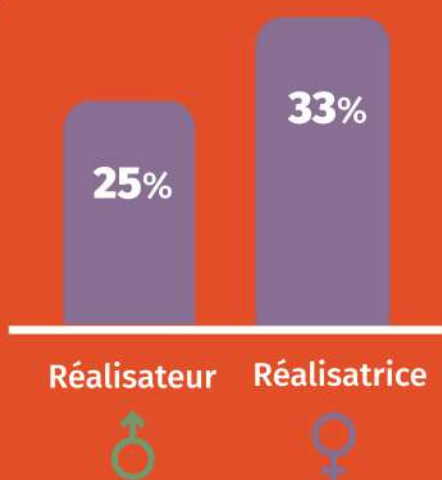
Pourtant les réalisatrices en trouvent, elles, des techniciennes !

Bizarre ! les réalisatrices sont nombreuses dans le documentaire, pourtant le pourcentage de techniciennes ne grimpe pas beaucoup !

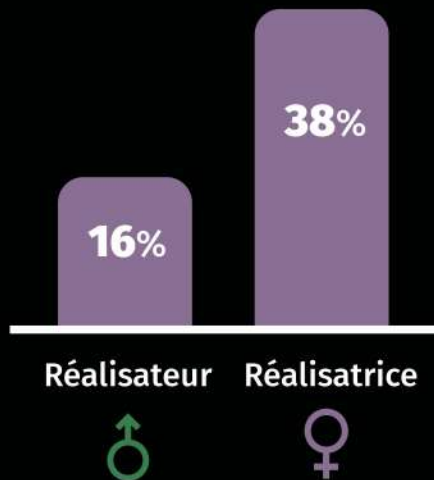
Cela peut s'expliquer par la taille réduite de l'équipe et l'absence des postes dits féminins (maquillage, costume...). À cela s'ajoute le fait que certains réalisateurs ne travaillent qu'avec des équipes exclusivement masculines.

Et dans les métiers dits féminins, on peine à valoriser notre expérience !

POURCENTAGE DE TECHNICIENNES
DANS UNE ÉQUIPE EN FONCTION
DU GENRE DE LA PERSONNE À
LA RÉALISATION.



LM FICTION



DOCUMENTAIRE

LE PLAFOND DE VERRE

LES RÉALISATRICES PEINENT À FAIRE UN 2ÈME ET UN 3ÈME LONG-MÉTRAGE DE FICTION.

2ÈME COLLÈGE

ENTRE 2012 ET 2020, SEULEMENT **1 RÉALISATRICE** A OBTENU L'AIDE À LA PRODUCTION **2ÈME COLLÈGE** * ET **4 EN CO-RÉALISATION**. C'EST LEUR PLAFOND DE VERRE.

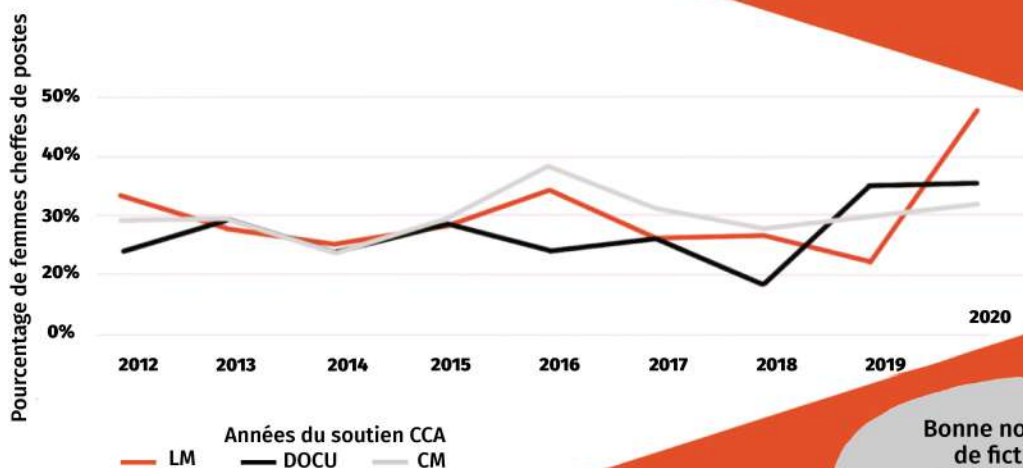
* 2ème collège : à partir du 3ème film.

LES CHEFFES OPÉRATRICES NE SONT QUE **3** À AVOIR TRAVAILLÉ SUR DES FILMS AYANT OBTENU UN FINANCEMENT AU DEUXIÈME COLLÈGE.

1ER COLLÈGE

OR SI UNE RÉALISATRICE EST AUX MANETTES, IL Y A DAVANTAGE DE FEMMES DANS L'ÉQUIPE. DERRIÈRE LE PLAFOND DE VERRE DES RÉALISATRICES, SE TROUVE DONC CELUI DE TOUTES LES TECHNICIENNES.

ÉVOLUTION DES ÉQUIPES



Bonne nouvelle : en 2020, le long métrage de fiction s'approche de la parité. Et pour tous les films, on note des courbes ascendantes dans les dernières années. Ne baissons pas la garde !

LES PERSONNAGES

QUI SONT LES HÉROS DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE ?

LE NEUTRE DU CINÉMA BELGE !

Des hommes...
à **59,1 %**

ET LEURS AMI-ES ?
(PERSONNAGES SECONDAIRES)

Des hommes...
à **59,2 %**

LE PERSONNAGE PRINCIPAL

entre 31 et 45 ans à **35%**
sans religion apparente à **74,4%**

en bonne santé à **74,1%**

blancs à **83,8%**

hétérosexuels à **74,3%**

L'AMI

(les personnages secondaires)

entre 31 et 45 ans à **35%**
ou entre 46 et 59 ans **22 %**

de corpulence mince ou de poids moyen à **82,9 %**

blancs à **75,2 %**

en bonne santé à **80,89 %**

hétérosexuels à **53,6 %**
ou d'orientation sexuelle non-précisée à **42,2 %**

de corpulence mince ou de poids moyen à **82,3%**

issus de classes populaires à **37,4 %**
ou de classe moyenne à **42 %**

sans religion apparente à **81,1 %**

ON CONSTATE QUE LES PERSONNAGES IDENTIFIÉS COMME FÉMININS SONT SOUS-REPRÉSENTÉS ET PEU DIVERSIFIÉS.

EN GÉNÉRAL, IL Y A PEU DE PLACE POUR LES PERSONNAGES PLURIELS (RACISÉS, AUX ORIENTATIONS SEXUELLES MULTIPLES, NON VALIDES...)

Il y a plein de films avec des personnages féminins !

Ben, non, dans 28,1% des long métrages de fiction (38,5% tous films confondus) il n'y a même pas deux femmes présentes et nommées !

LE MALE GAZE

LE MALE GAZE EST UN CONCEPT INVENTÉ PAR LAURA MULVEY EN 1975 QUI DIT QUE LE CINÉMA OU LE «PLAISIR D'ÊTRE REGARDÉ» S'EST CONSTRUIT SUR L'OBJECTIFICATION DES FEMMES.

LE PERSONNAGE FÉMININ EST PASSIF, DÉSIRÉ ET RÉDUIT AU STATUT D'ICÔNE.

LE PERSONNAGE FÉMININ S'OFFRE ET EST OFFERT EN SPECTACLE.

LES CORPS FÉMININS SONT MORCELÉS (COMME LA POSITION "FESSES-SEINS" VERS L'OBJECTIF DE LARA CROFT).

LE PERSONNAGE MASCULIN EST ACTIF ET DÉSIRANT.

LE PERSONNAGE MASCULIN S'ASSUME COMME MOTEUR DU RÉCIT ET EST LE RELAI DU REGARD SPECTATORIEL.

sur cette image, le personnage féminin est pris en "sandwich" entre le regard du spectateur et celui des autres personnages masculins.

Et nous... comment mettons-nous en scène nos personnages ?

LE TEST DE BECHDEL

LE TEST DE BECHDEL-WALLACE EST UN TEST SIMPLE QUI POSE TROIS QUESTIONS. POUR LE RÉUSSIR, IL FAUT RÉPONDRE POSITIVEMENT AUX TROIS QUESTIONS SUIVANTES.

Y A-T-IL 2 FEMMES PRÉSENTES ET NOMMÉES DANS LE FILM ?

38,5% des films échouent dès cette 1^{ère} question



LES 2 FEMMES PARLENT-ELLES ENSEMBLE ?

17,2 % des films ayant réussi la 1^{ère} question échouent à cette 2^{ème} question



LES DEUX FEMMES PARLENT-ELLES D'AUTRE CHOSE QUE D'UN HOMME ?

13,7 % des films ayant réussi les 2 premières questions échouent à celle-ci

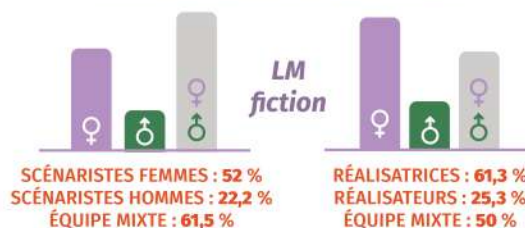


30,6 % des films passent le test de Bechdel (tous types de films confondus)

Le test de Bechdel est apparu pour la 1^{ère} fois dans la BD *Dykes to Watch Out For* (Alison Bechdel, 1985).

TEST DE BECHDEL QUI LE RÉUSSIT LE MIEUX ?

LES CHIFFRES PARLENT D'EUX-MÊMES :



UNE ÉTUDE INITIÉE PAR

Sarah Carlot Jaber

MENÉE PAR

Sarah Carlot Jaber (mesures politiques et rédaction), **Pauline David** (rédaction),
Anne-Françoise Leleux (mesures politiques et production), **Geneviève Mersch** (rédaction),
Raquel Morte (mesures politiques et production), **Alexandra Biquet** (production),
pour **Elles Font des Films**

avec la collaboration précieuse pour la création des graphiques et l'analyse des données
de **Sarah Sepulchre** (professeure en Sciences Sociales), **Olivia de Briey** (assistante
chercheuse) et **Jonathan Dedonder** (logisticien de recherche) de **l'UCLouvain**

RENDUE POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE



EN PARTENARIAT AVEC



Graphisme et Illustration Manon Brûlé @m.an.o.n.b.r.u.l.e

POUR PLUS D'INFORMATIONS:
ELLESFONTDESFILMS.BE